

Du roman au gothique manuel page 22 et 23

Observe et repère :

- 1- Ce documentaire parle de l'architecture au Moyen Âge, du roman et du gothique.
On l'apprend en observant le titre, les sous-titres, les intertitres et les schémas.
- 2- Ce texte est extrait du volume *Le Moyen Âge*, de la collection documentaire «Tothème».
- 5- Les deux images représentent deux édifices religieux du Moyen Âge : des églises. Ce sont des schémas légendés.
Les légendes nous informent sur : le nom de l'église (ou cathédrale), ses dates de construction, les termes techniques de certaines parties.
- 7- Ce texte donne des informations artistiques et historiques, pour expliquer le passage du roman au gothique. Il y a aussi des schémas. Il appartient donc au type «documentaire».

Lis et comprends :

- 1- Le nom d'« église romane » vient de sa ressemblance architecturale avec les basiliques romaines (l. 6-7).
- 2- Les fresques et les sculptures servent à raconter les principales histoires de la Bible à ceux qui ne savent pas lire (l. 18-23).
- 3- On change de style vers 1140 car de nouvelles inventions techniques et architecturales (comme l'arc brisé et la croisée d'ogives visibles sur le schéma) permettent d'équilibrer efficacement les forces tout en allégeant la structure : on peut ainsi construire des cathédrales plus hautes, avec des ouvertures plus larges, donc plus lumineuses.
- 4- On veut faire entrer plus de lumière dans les églises pour mieux voir à l'intérieur car on les trouve « trop sombres » (l. 29). Les vitraux qui laissent entrer la lumière embellissent les cathédrales. La lumière vient d'en haut : c'est le symbole de la lumière de Dieu (l. 32-34).
- 5- On dit que les églises gothiques sont des « dentelles de pierre » car leur décoration sont d'une grande finesse et il y a de nombreuses statues, gargouilles et autres ornements sculptés dans la pierre.

Question d'expert : Avec le temps, les fresques se sont effacées car ce sont des peintures « très fragiles » (l. 16) Elles sont réalisées à même la pierre (sur la pierre).

Enrichis ton vocabulaire :

- 1- « Multicolore » signifie : *de plusieurs couleurs.*
Le préfixe « multi » signifie *plusieurs.*

D'autres mots formés avec ce même préfixe : *multiculturel, multinationale, multilinguisme....*

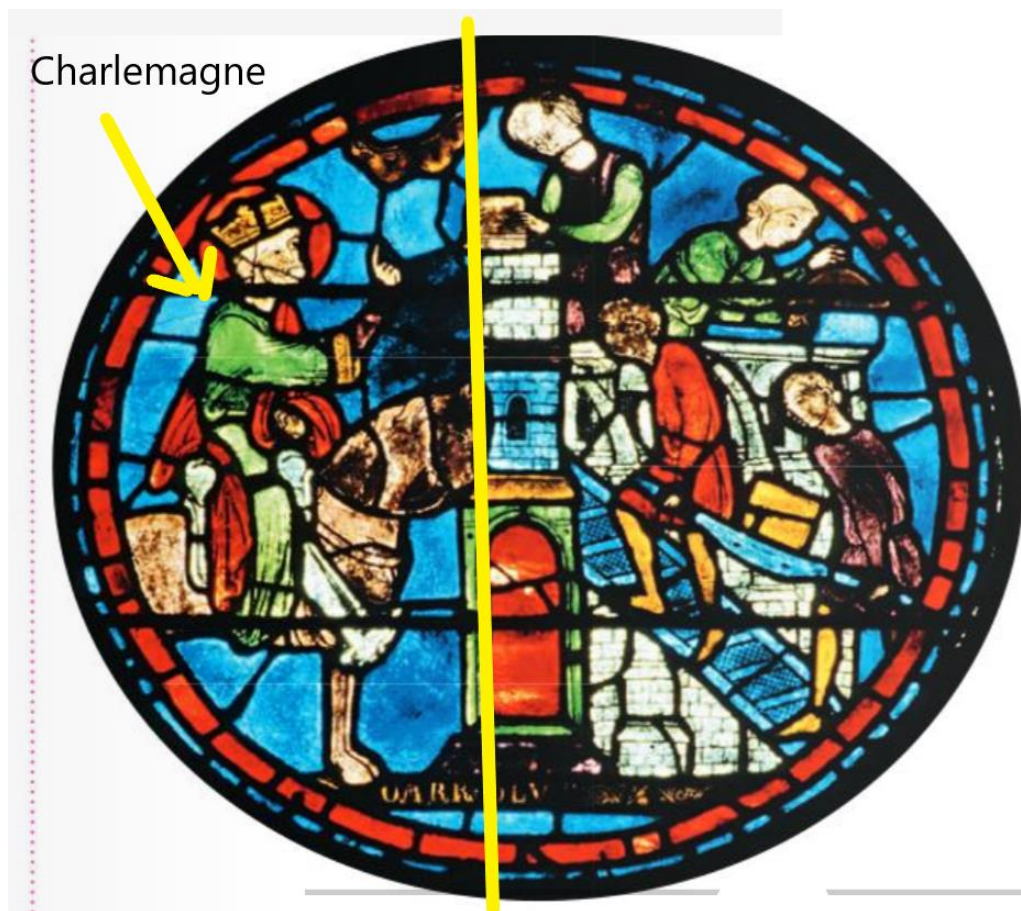
- 3- 3 mots qui appartiennent au domaine de la sculpture : Les « statues, gargouilles et ornements sculptés » (l. 42-43).
- 4- Un synonyme de « S'écrouler » : *s'effondrer, tomber.*

CORRECTIONS ART
Lire une image manuel page 24

- 1- Il s'agit d'un vitrail.
- 2- Son titre est *Vitrail de Charlemagne*.
- 3- L'image montre un homme, à cheval, qui parle à quatre ouvriers qui construisent une église.
- 4- La scène se passe au XIII^e siècle, c'est-à-dire au Moyen Âge.

Attention : les lignes horizontales constituent l'armature du vitrail et cela ne fait pas partie du dessin mais des contraintes techniques. Il ne faut s'attacher ici qu'à l'image.

- 5- On voit deux parties : l'image semble coupée en deux dans le sens de la hauteur par la tour.
- 6- Il y a cinq personnages.
- 7- Les personnages sont placés de part et d'autre de la ligne verticale invisible qui sépare l'image en deux. Le grand personnage occupe toute la moitié gauche de l'image. Les quatre autres se partagent la moitié droite.
- 8- Le personnage à cheval est Charlemagne. Le titre du vitrail l'indique, ainsi que sa position sur l'image : il est le plus grand et semble commander aux autres hommes puisque son doigt est levé. Il porte une couronne sur la tête.
- 9- Les personnages à droite portent des pierres : ils construisent une cathédrale.



N'hésite pas à lire le texte « pour bien lire » page 24 qui explique comment lire une image.